



La Joconde

Activité de perfectionnement

en autonomie

Compétence(s) : - *s'aider du contexte pour trouver le sens du mot*

- *Distinguer hypothèse ou affirmation*

Le présent document propose une activité à mettre en œuvre en autonomie : il s'agit d'un travail sur le lexique et le sens littéral.

Support : *La Joconde*, extrait de Le Louvre, « Tableaux choisis » texte documentaire,

Ed. Scala, 1989

Matériel par élève :

- Le document : le texte *La Joconde*
- Le questionnaire/les consignes
- La fiche autocorrective

La Joconde

La Joconde est le tableau le plus célèbre de Leonard de Vinci (1452-1519).

Qui ne la connaît pas ? C'est la *Joconde*, le tableau phare du Louvre. Elle est si précieuse qu'il a fallu la protéger par une vitre pare-balles chaque jour, des milliers de visiteurs, perplexes et admiratifs, s'interrogent sur le mystère de son succès : qu'a-t-elle donc de si particulier, cette Joconde ?

- 5 La *Joconde* a toujours connu la gloire. Déjà en 1550, une cinquantaine d'années après sa création, elle suscitait l'enthousiasme. Comment a-t-elle pu devenir cette vedette connue dans le monde entier ? Pour mieux le comprendre, il faudrait pouvoir la voir d'un œil neuf, en oubliant tout ce qu'on sait d'elle.

Un modèle de bonne éducation

- 10 Léonard de Vinci a fait le portrait d'une jeune femme à mi-corps, tournée de trois quarts vers le spectateur. Elle est probablement assise, car son bras gauche s'appuie sur l'accoudoir d'un siège.

- 15 Vinci lui a donné l'attitude idéale d'une jeune femme de bonne famille : en effet, un manuel de bienséance, écrit au 16^{ème} siècle, recommandait de toujours rester assise avec la main droite posée sur la main gauche au niveau de la ceinture !

Derrière elle, on aperçoit un paysage. La scène se passe sûrement dans une galerie couverte, une loggia, qui surplombe la campagne. D'ailleurs, à l'origine, Vinci avait peint des colonnes, de part et d'autre de la loggia. Mais le tableau a été coupé de quelques centimètres au 16^{ème} siècle, et les colonnes ont ainsi disparu.

- 20 On parle beaucoup du célèbre sourire de la *Joconde*. Et pourtant, elle aurait toutes les raisons de montrer un visage fatigué : l'inactivité des modèles est parfois pesante. Au bout d'une heure de pose, on risque de devenir plus raide et plus froid que le marbre. A rester ainsi immobile, l'esprit s'évade et le corps se pétrifie.

La *Joconde* ne doit pas s'ennuyer...

- 25 Pas celui de la *Joconde* ! Quand il peint, Léonard la fait poser uniquement pendant les esquisses. Il invite alors des bouffons et des musiciens, chargés de capter son attention. Voilà comment il a, face à lui, une personne au corps et au regard bien vivant. Effectivement, la *Joconde* semble nous regarder.

- 30 Jamais peintre n'a approché si près la réalité. Pour un peu, on verrait palpiter les veines de son visage ! Déjà du vivant de Léonard de Vinci, sa technique éblouissait

ses admirateurs. « On a le sentiment, disaient-ils, d'une chose divine, plutôt qu'humaine. »

35 Pourtant, même à la loupe, on ne voit pas un coup de pinceau, pas un trait, pas un contour. Car Léonard de Vinci peint aussi avec...ses doigts. Il efface ainsi les contours, pour que le passage entre l'ombre et la lumière, le « clair-obscur », soit très discret. Tout se fond comme dans un nuage de fumée. C'est la technique du « sfumato ».

Dans le laboratoire du chimiste Léonard de Vinci

40 On connaît mal les secrets de Léonard de Vinci. Malgré l'apparition de la toile, dès le 16^{ème} siècle, il utilise encore souvent le bois comme support, qu'il enduit de gypse. On sait aussi qu'il superpose des couches de peinture très fines, plus ou moins transparentes et que, pour donner du relief aux figures qu'il esquisse, il peint avec une peinture très diluée, un « lavis », dans les tons de brun. D'une façon générale, il utilise peu de couleurs, sa palette est restreinte.

45 Vinci adore faire des expériences : comme il aime une peinture très diluée, riche en huile de lin ou de noix, il en abuse parfois, et ses tableaux se mettent à plisser en séchant. Heureusement, la *Joconde* est en parfait état.

50 Lorsqu'un peintre a esquisse son personnage, que peut-il représenter derrière lui ? Un fond neutre, qui mettra en valeur son portrait ? Ou un paysage, au risque de détourner l'attention du sujet principal ? Léonard de Vinci choisit la seconde solution. Car pour lui, le paysage n'est pas un décor. Il est aussi nécessaire à son portrait que le fameux sourire de la *Joconde*.

Un paysage de rêve

55 Qu'a-t-il cherché à représenter ? Un coin de la campagne italienne où il vit ? Pas du tout. En fait, Vinci a peint non pas un seul paysage, mais plusieurs.

En bas c'est le monde réel, dans une gamme de couleurs terreuses. Un chemin serpente à gauche, un pont part à droite, seules traces de l'existence de l'homme. Étrange de la part d'un peintre architecte et ingénieur...

60 Au-dessus, le chemin et le pont mènent à un monde éthéré, d'un bleu matinal, un monde de rêves. L'eau y est profonde, la montagne élevée. Ce lieu presque inaccessible est symbolique : il traduit les limites du monde de l'homme du 16^{ème} siècle. Les yeux de la *Joconde* se détachent précisément de cette partie-là.

*Le Louvre, « Tableaux choisis », Annette Robinson,
avec la collaboration d'Isabelle Bréda, Éditions Scala, 1989*

La Joconde

Activité élève

⇒ Tu vas maintenant prendre connaissance des questions. Puis tu y répondras en relisant tout le texte.

Date :

Prénom :

Exercice 1 – Les synonymes

Rappel : les synonymes sont des mots de sens voisins.

Consigne : pour chaque mot souligné dans le texte, trouve le synonyme qui convient le mieux parmi les mots de la liste suivante. Recopie-le sur les pointillés.

la politesse irréel bouger le savoir-vivre un portrait
invisible frémir un dessin

- La bienséance :
- Une esquisse :
- Palpiter :
- Éthéré :

Exercice 2 – Les familles de mots

Rappel : les mots de la même famille ont le même radical ; ce radical exprime le sens principal du mot.

Consigne : dans la liste suivante, 4 mots sont de la famille du mot ART. Encadre-les.

artificiel un artisan un article une articulation
artistique artistiquement artère artichaut artificiel artisanal

Exercice 3 – Le sens de la phrase

Consigne : pour chaque phrase, indique si

- **c'est une certitude exprimée par le texte**
- **c'est une hypothèse**
- **le texte ne le dit pas**

Coche ta réponse.

Vinci adore faire des expériences : comme il aime une peinture très diluée, riche en huile de lin ou de noix, il en abuse parfois, et ses tableaux se mettent à plisser en séchant.

c'est une certitude **c'est une hypothèse** **le texte ne le dit pas**

Le modèle qui a posé et que Leonard de Vinci a peint était la femme d'un banquier florentin.

c'est une certitude **c'est une hypothèse** **le texte ne le dit pas**

Elle est probablement assise, car son bras gauche s'appuie sur l'accoudoir d'un siège.

c'est une certitude

c'est une hypothèse

le texte ne le dit pas

En fait, Vinci a peint non pas un seul paysage, mais plusieurs.

c'est une certitude

c'est une hypothèse

le texte ne le dit pas

La Joconde

⇒ Tu vas maintenant comparer tes réponses avec celles du corrigé.

Exercice 1 – Les synonymes

Rappel : les synonymes sont des mots de sens voisins.

Consigne : pour chaque mot souligné dans le texte, trouve le synonyme qui convient le mieux parmi les mots de la liste suivante. Recopie-le sur les pointillés.

la politesse irréel bouger le savoir-vivre un portrait
invisible frémir un dessin

- La bienséance :... **le savoir-vivre**
- Une esquisse :... **un dessin**
- Palpiter :..... **frémir**
- Éthéré :..... **invisible**

Exercice 2 – Les familles de mots

Rappel : les mots de la même famille ont le même radical et ce radical exprime le sens principal du mot.

Consigne : dans la liste suivante, 4 mots sont de la famille du mot ART. Encadre-les.

artificiel **un artisan** un article une articulation
artistique **artistiquement** une artère un artichaut artificiel **artisanal**

Exercice 3 – Le sens de la phrase

Consigne : pour chaque phrase, indique si

- C'est une certitude exprimée par le texte
- C'est une hypothèse
- Le texte ne le dit pas
- Coche ta réponse.

Vinci adore faire des expériences : comme il aime une peinture très diluée, riche en huile de lin ou de noix, il en abuse parfois, et ses tableaux se mettent à plisser en séchant.

c'est une certitude c'est une hypothèse le texte ne le dit pas

Le modèle qui a posé et que Leonard de Vinci a peint était la femme d'un banquier florentin.

c'est une certitude c'est une hypothèse **le texte ne le dit pas**

Elle est probablement assise, car son bras gauche s'appuie sur l'accoudoir d'un siège.

c'est une certitude **c'est une hypothèse** le texte ne le dit pas

En fait, Vinci a peint non pas un seul paysage, mais plusieurs.

c'est une certitude c'est une hypothèse le texte ne le dit pas