



Il ou elle

Compétences : *Inférer sur le personnage*

Matériel par élève :

- Les 3 textes extraits de « Il ou elle », Bernard Friot dans *Histoires pressées*, éd. Milan Junior
- **Le questionnaire + le corrigé**

Date :

Prénom :

Texte 1

Il ou elle

Il/elle s'enferme dans la salle de bains. *Il/elle* allume le néon au-dessus du miroir. Sur la tablette sont rangés : à droite, rasoir, mousse à raser, lotion après rasage ; à gauche, tubes de rouge à lèvres, fard à paupières, fard à joue, mascara...

Il/elle hésite un instant, puis tend la main vers la droite. *Il/elle* prend la bombe de mousse à raser, prend une grosse noix de mousse sur le bout de ses doigts et, maladroitement, s'en enduit les joues. Bien sûr, *il/elle* n'a pas de barbe, pas un poil, mais qui sait ?, peut-être que ça aide de faire semblant... *Il/elle* manie le rasoir avec précaution et, très vite, trouve le bon geste. La lame effleure la peau, sans la blesser. Rien d'étonnant après tout : *il/elle* a si souvent observé papa.

Après le rasage, l'après-rasage. Ça picote un peu.

Et maintenant ?

⇒ Tu vas maintenant prendre connaissance du questionnaire. Puis tu cocheras la bonne réponse en relisant le texte 1 encadré.

1. À ton avis, le personnage est :

Une fille.

Un garçon.

On ne peut pas le savoir.

Entoure les mots qui justifient ta réponse.

Date :

Prénom :

Texte 2

Il ou elle

Et maintenant ?

Il/elle se regarde dans la glace. Il faut essayer autre chose. Le rouge à lèvres. Comment fait maman, déjà ? *Il/elle* avance les lèvres en les ouvrant pour dessiner un petit O et passe le bâton de rouge en s'appliquant, en essayant de ne pas déborder, comme lorsqu'*il/elle* colorie un dessin. Là. Puis *il/elle* pince les lèvres, les roule l'une sur l'autre, comme maman, exactement...

- Tu peux venir goûter, c'est prêt !

C'est sa mère qui appelle depuis la cuisine. Mais *il/elle* hausse les épaules. *Il/elle* n'a pas faim. *Il/elle* a mieux à faire que d'aller goûter. *Il/elle* noircit ses cils d'un peu de mascara, puis trace un trait de khôl sous chaque œil. Comme cela change son regard ! *Il/elle* a l'air d'un prince oriental. Ou d'une princesse.

⇒ Tu vas maintenant prendre connaissance du questionnaire. Puis tu cocheras la bonne réponse en relisant le texte 2 encadré.

2. À ton avis, le mascara, le khôl, ce sont :

Des produits de maquillage.

Des marques de vins d'Algérie.

On ne peut pas le savoir.

Souligne les mots qui justifient ta réponse.

3. À ton avis, le personnage est :

Une fille.

Un garçon.

On ne peut pas le savoir.

Entoure les mots qui justifient ta réponse.

Date :

Prénom :

Texte 3

Il ou elle

Il/elle a l'air d'un prince oriental. Ou d'une princesse.

Pourquoi se dessine-t-*il/elle* aussi, avec le crayon de khôl, une fine moustache ? Et pourquoi la corrige-t-*il/elle* en étalant une touche de fard sur ses paupières ? *Il/elle* ne sourit pas en faisant tout cela, on sent qu'*il/elle* s'applique, qu'*il/elle* cherche dans le visage que reflète le miroir quelque chose qu'*il/elle* ne trouve pas.

Il/elle regarde autour de *lui/d'elle*. Une cravate est accrochée au portemanteau fixé sur la porte. *Il/elle* la décroche et se la noue autour du cou. Puis, pour rétablir l'équilibre, *il/elle* pince à ses oreilles deux clips dorés trouvés dans la boîte à bijoux de sa mère.

- Dominique, tu te décides, oui ou non ?

Se décider ? Pourquoi, vraiment ? *Il/elle* se contemple dans la glace : rouge à lèvres, moustaches, fard à paupières, cravate... Parfait, c'est parfait comme ça. Alors, non, *il/elle* ne décidera pas. Pas aujourd'hui, pas encore, en tout cas.

⇒ Tu vas maintenant prendre connaissance du questionnaire. Puis tu cocheras la bonne réponse en relisant le texte 3 encadré.

4. À ton avis, dans le texte, les « clips dorés », ce sont :

Des boucles d'oreilles

Des films vidéos.

On ne peut pas le savoir.

Souligne les mots qui justifient ta réponse.

5. Finalement, à ton avis, le personnage est :

Une fille.

Un garçon.

On ne peut pas le savoir.

Entoure les mots qui justifient ta réponse.

Il ou elle

Corrigé

Texte 1

Il/elle s'enferme dans la salle de bains. Il/elle allume le néon au-dessus du miroir. Sur la tablette sont rangés : à droite, rasoir, mousse à raser, lotion après rasage ; à gauche, tubes de rouge à lèvres, fard à paupières, fard à joue, mascara...

Il/elle hésite un instant, puis tend la main vers la droite. Il/elle prend la bombe de mousse à raser, prend une grosse noix de mousse sur le bout de ses doigts et, maladroitement, s'en enduit les joues. Bien sûr, il/elle n'a pas de barbe, pas un poil, mais qui sait ?, peut-être que ça aide de faire semblant... Il/elle manie le rasoir avec précaution et, très vite, trouve le bon geste. La lame effleure la peau, sans la blesser. Rien d'étonnant après tout : il/elle a si souvent observé papa.

Après le rasage, l'après-rasage. Ça picote un peu.
Et maintenant ?

1. **À ton avis, le personnage est :**

Une fille.

Un garçon. Les mots encadrés confirment cette hypothèse.

On ne peut pas le savoir.

Texte 2

Il ou elle

Et maintenant ?

Il/elle se regarde dans la glace. Il faut essayer autre chose. Le rouge à lèvres. Comment fait maman, déjà ? Il/elle avance les lèvres en les ouvrant pour dessiner un petit O et passe le bâton de rouge en s'appliquant, en essayant de ne pas déborder, comme lorsqu'il/elle colorie un dessin. Là. Puis il/elle pince les lèvres, les roule l'une sur l'autre, comme maman, exactement...

- Tu peux venir goûter, c'est prêt !

C'est sa mère qui appelle depuis la cuisine. Mais il/elle hausse les épaules. Il/elle n'a pas faim. Il/elle a mieux à faire que d'aller goûter. Il/elle noircit ses cils d'un peu de mascara, puis trace un trait de khôl sous chaque œil. Comme cela change son regard ! Il/elle a l'air d'un prince oriental. Ou d'une princesse.

⇒ Tu vas maintenant prendre connaissance du questionnaire. Puis tu cocheras la bonne réponse en relisant le texte 2 encadré.

2. **À ton avis, le mascara, le khôl, ce sont :**

Des produits de maquillage. Les mots soulignés le confirment.

Des marques de vins d'Algérie.

On ne peut pas le savoir.

3. **À ton avis, le personnage est :**

Une fille. Les mots encadrés confirment cette hypothèse.

Un garçon.

On ne peut pas le savoir.

Texte 3

Il ou elle

Il/elle a l'air d'un prince oriental. Ou d'une princesse.

Pourquoi se dessine-t-*il/elle* aussi, avec le crayon de khôl, une fine moustache ? Et pourquoi la corrige-t-*il/elle* en étalant une touche de fard sur ses paupières ? *Il/elle* ne sourit pas en faisant tout cela, on sent qu'*il/elle* s'applique, qu'*il/elle* cherche dans le visage que reflète le miroir quelque chose qu'*il/elle* ne trouve pas.

Il/elle regarde autour *de lui/d'elle*. Une cravate est accrochée au portemanteau fixé sur la porte. *Il/elle* la décroche et se la noue autour du cou. Puis, pour rétablir l'équilibre, *il/elle* pince à ses oreilles deux clips dorés trouvés dans la boîte à bijoux de sa mère.

- Dominique, tu te décides, oui ou non ?

Se décider ? Pourquoi, vraiment ? *Il/elle* se contemple dans la glace : rouge à lèvres, moustaches, fard à paupières, cravate... Parfait, c'est parfait comme ça. Alors, non, *il/elle* ne décidera pas. Pas aujourd'hui, pas encore, en tout cas.

4. À ton avis, dans le texte, les « clips dorés », ce sont :

Des boucles d'oreilles. Les mots soulignés le montrent.

Des films vidéos.

On ne peut pas le savoir.

5. Finalement, à ton avis, le personnage est :

Une fille.

Un garçon.

On ne peut pas le savoir. Finalement, les mots encadrés montrent qu'on ne peut savoir si Dominique est un garçon ou une fille parce que le personnage décide de ne pas décider. L'auteur Bernard Friot laisse la question sans réponse, peut-être pour que chacun puisse continuer à la chercher.